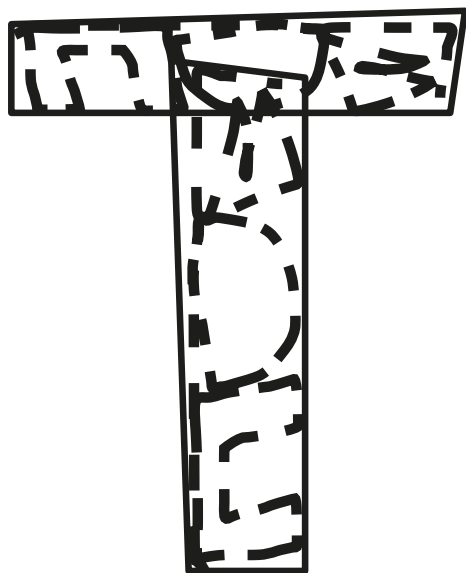
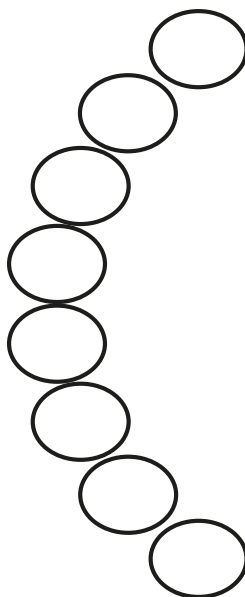
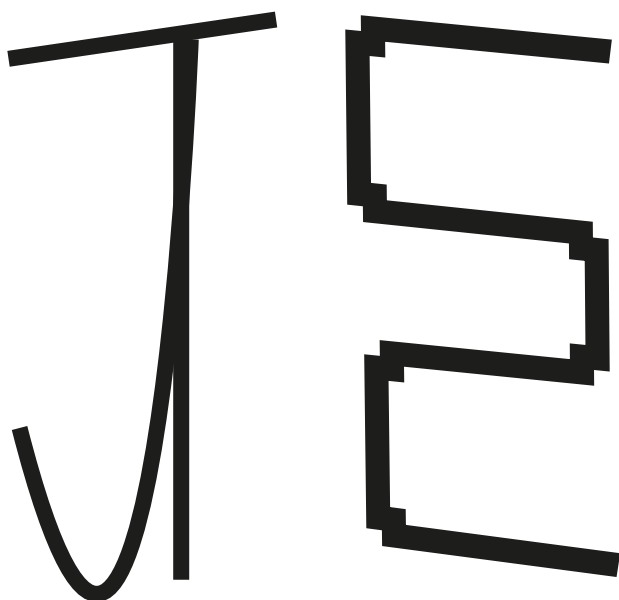
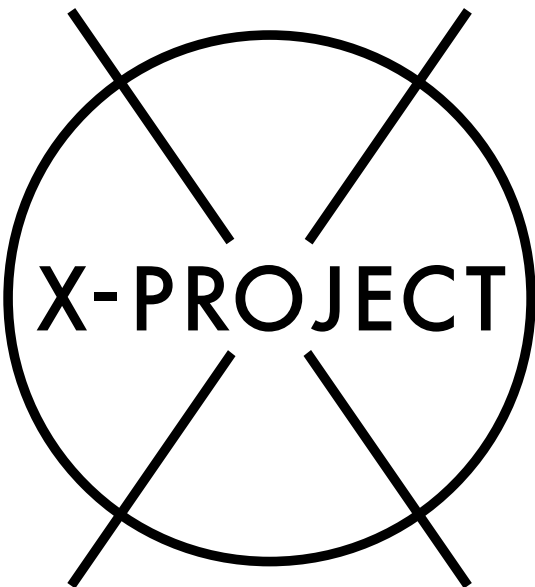
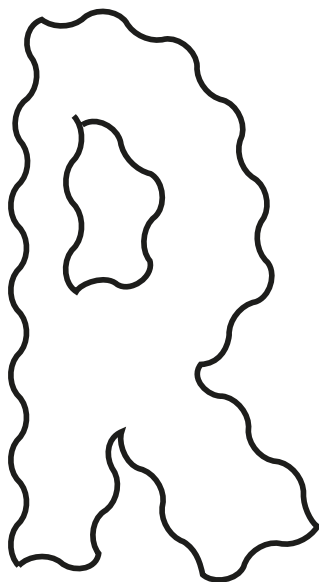
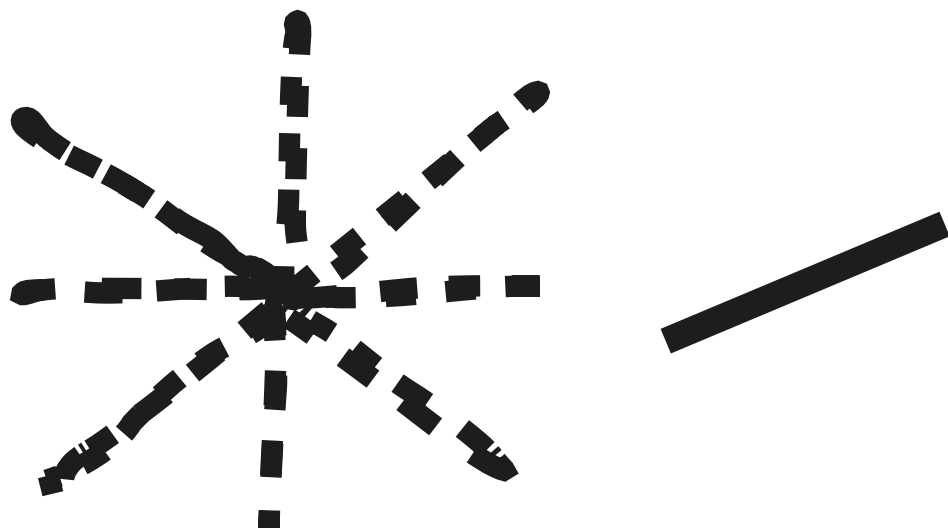
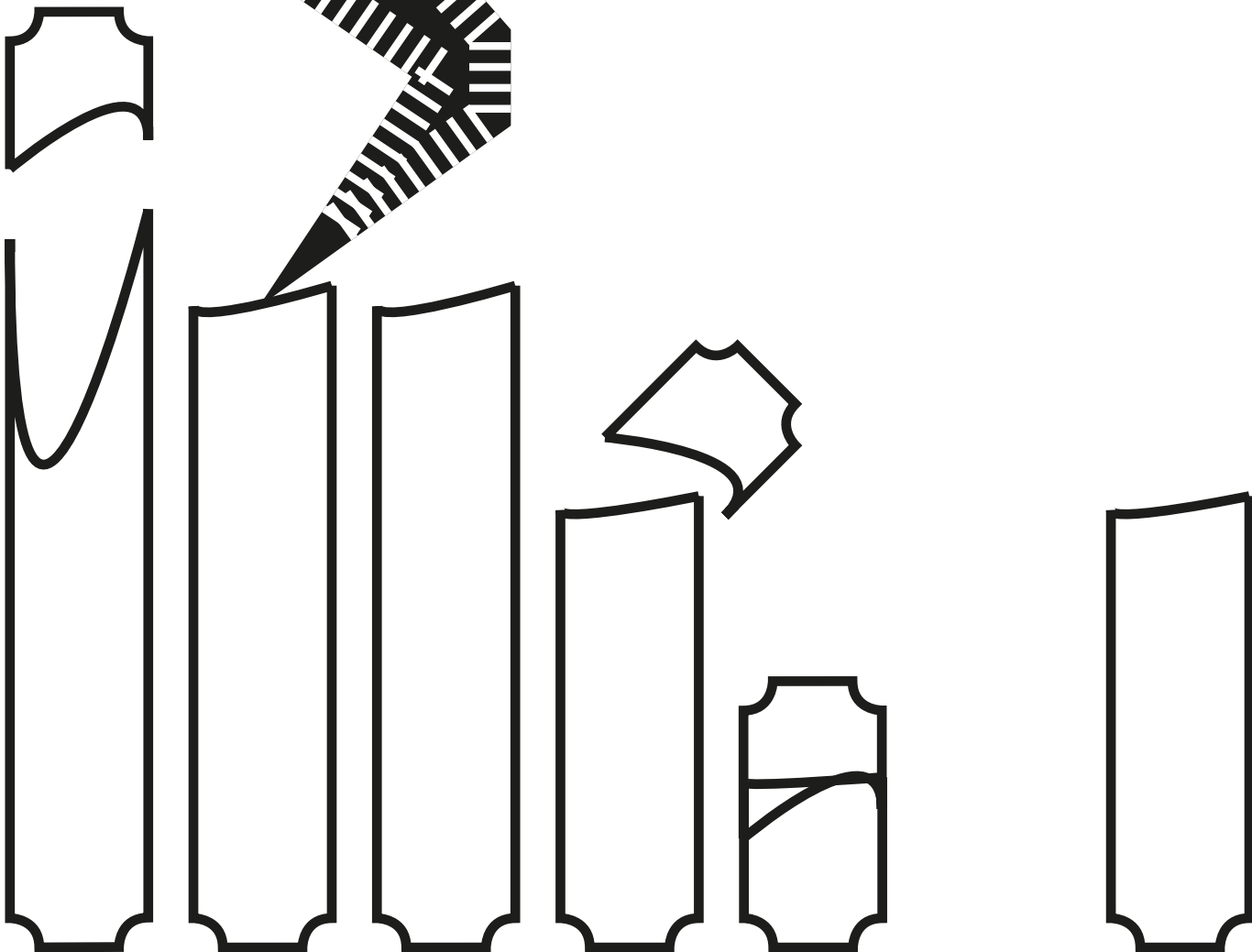


RAPPORT ANNUEL
X-PROJECT 2024





p.3	Mot de bienvenue de la présidence
p.4	Équipe de gestion
p.7	Rapport de Victor Sala
p.8	Finances 2024
p.9	L'association
p.10	Remerciements



MOT DE BIENVENUE DE LA PRÉSIDENTE

/3

Chers membres, amies, amis et utilisateurs du X-Project

Pour le X-Project, l'année 2024 a été placée sous le signe des préparatifs en vue du prochain anniversaire : les 25 ans du X-Project ! Un quart de siècle de créativité, de rencontres et de projets inspirants — c'est ce que nous voulons célébrer comme il se doit en 2025. Nous travaillons déjà avec beaucoup d'énergie à la planification.

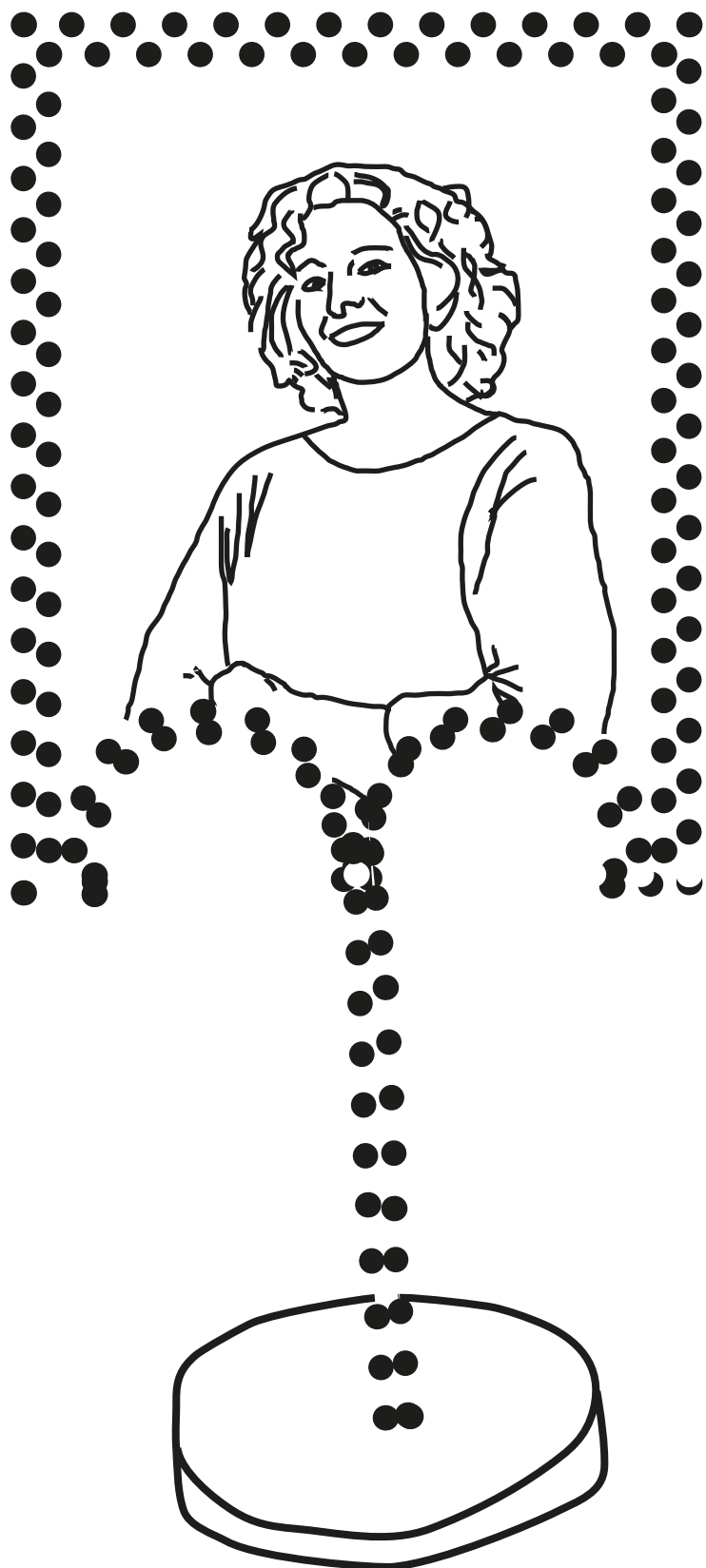
Mais 2024 a aussi apporté une perte douloureuse. Notre ami et membre de longue date du comité, Nico Vital, est décédé. Il a contribué de manière décisive à l'élaboration du X-Project grâce à son engagement, son professionnalisme et sa nature réfléchie. Il nous manque en tant que collègue précieux et ami. Merci, Nico, pour ton grand engagement !

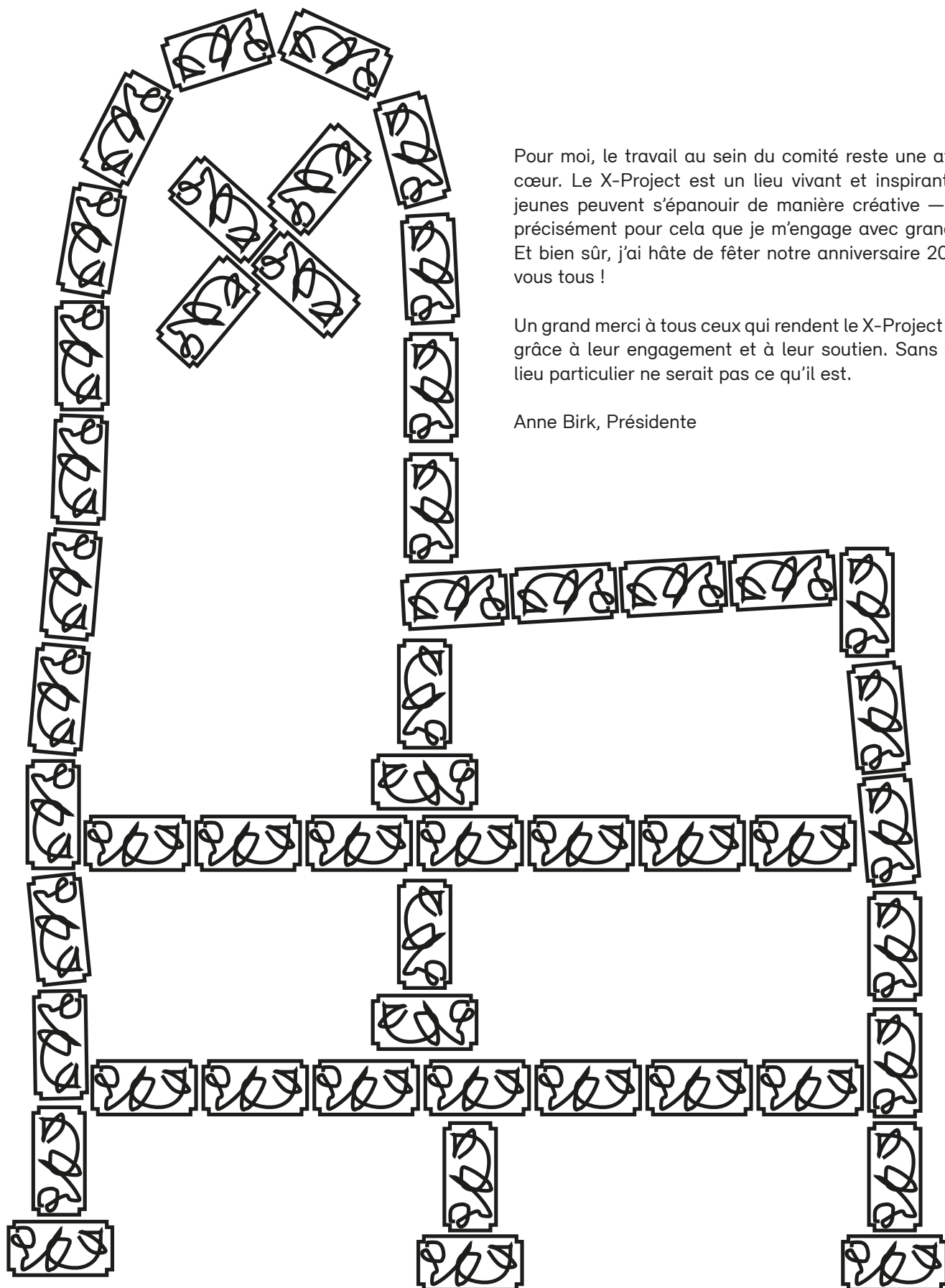
En 2024, l'accent a été mis sur le développement et l'optimisation de nos processus opérationnels. Parallèlement, j'ai eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres au sein du comité : Vera Junker, qui a repris le ressort « Personnel », et Dominic Käser, qui donne de précieuses impulsions grâce à son expertise dans le domaine financier. Tous deux apportent de nouvelles perspectives. Raphael Benz continue de soutenir le comité en tant que vice-président.

La voix des utilisateurs continue également d'être représentée au sein du comité. Olivia Augsburg et Kay Diem ont rempli ce rôle important avec engagement de 2023 à 2024 — je les en remercie chaleureusement ! Nina Laneve et Victor Sala les succèdent, et je me réjouis de pouvoir m'échanger avec eux.

La fête de l'été dans le parc municipal de Bienne — une coopération avec la Residenz Au Lac — a été un véritable temps fort cette année. La fête de l'été a permis à de nombreux projets du X de présenter leur art à un plus grand public. En même temps, elle a montré une fois de plus à quel point les rencontres intergénérationnelles sont précieuses. Je me réjouis de poursuivre cette collaboration et de créer de nouveaux espaces d'échange culturel.

Je tiens également à remercier la ville de Bienne, qui continue à nous accorder sa confiance en signant un contrat de prestations jusqu'en 2026. C'est une grande estime pour notre travail et cela montre que le X-Project fait partie intégrante du paysage culturel biennois.

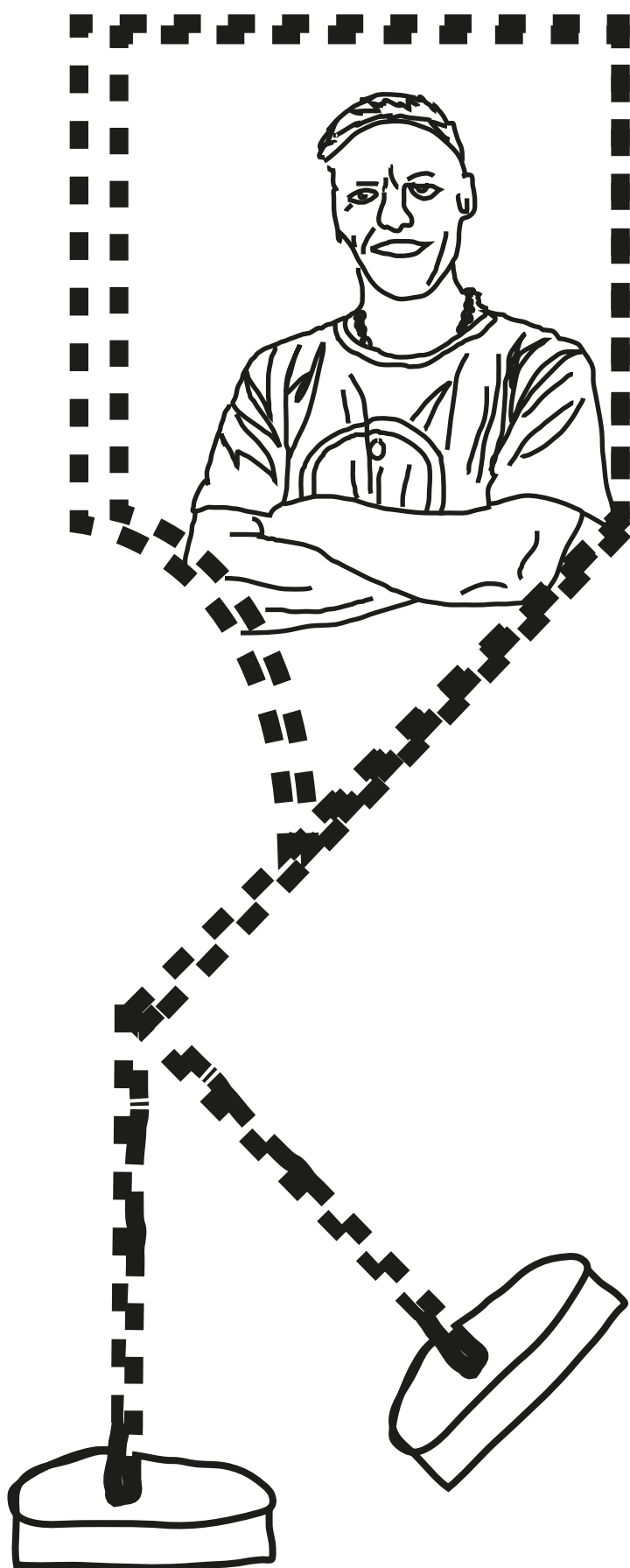




Pour moi, le travail au sein du comité reste une affaire de cœur. Le X-Project est un lieu vivant et inspirant, où les jeunes peuvent s'épanouir de manière créative — et c'est précisément pour cela que je m'engage avec grand plaisir. Et bien sûr, j'ai hâte de fêter notre anniversaire 2025 avec vous tous !

Un grand merci à tous ceux qui rendent le X-Project possible grâce à leur engagement et à leur soutien. Sans vous, ce lieu particulier ne serait pas ce qu'il est.

Anne Birk, Présidente



2024 — Une année de changement et de réorientation pour le X-Project

L'année 2024 a marqué un tournant important pour le X-Project. Ce fut une année de réflexion, de remise en question et de nouveau départ, car l'équipe de gestion s'était fixé pour objectif de revoir en profondeur les processus internes et de préparer l'établissement au grand jubilé de 2025. Ce jubilé ne doit pas seulement être une étape importante, mais aussi un nouveau départ :

Le X-Project doit aborder les 25 prochaines années sur des bases solides — pérennes, agiles et pertinentes.

Ce processus a impliqué une réflexion approfondie sur toutes les structures et traditions existantes, qui se sont inévitablement établies dans une institution avec une si longue histoire. Nous avons pris le temps d'analyser les anciens schémas, de les remettre en question et, si nécessaire, de les laisser partir. Avec le soutien des utilisatrices et utilisateurs, et grâce à des discussions intensives, nous avons élaboré de nouveaux concepts et idées qui répondent mieux aux exigences actuelles. Au final, nous avons développé ensemble une base qui a rendu le X-Project plus adaptable et plus fort.

Une étape décisive de cette réorientation a été l'implication accrue des jeunes adultes. Ils sont au centre de notre travail et ont désormais encore plus de possibilités de participer activement au développement de la maison. Que ce soit en organisant leurs propres événements, en participant au nouveau projet au parc municipal « Le p'tit Schluck », en proposant des ateliers ou en travaillant au sein du comité, les options sont aussi variées que les talents et les intérêts des jeunes.

Notre objectif est non seulement de les encourager à faire preuve de créativité et d'initiative, mais aussi de les préparer à s'affirmer dans une société et un monde du travail dynamiques et souvent pleins de défis. Nous voulons renforcer la pensée critique, encourager les échanges et créer ensemble une communauté qui se remet continuellement en question et évolue.

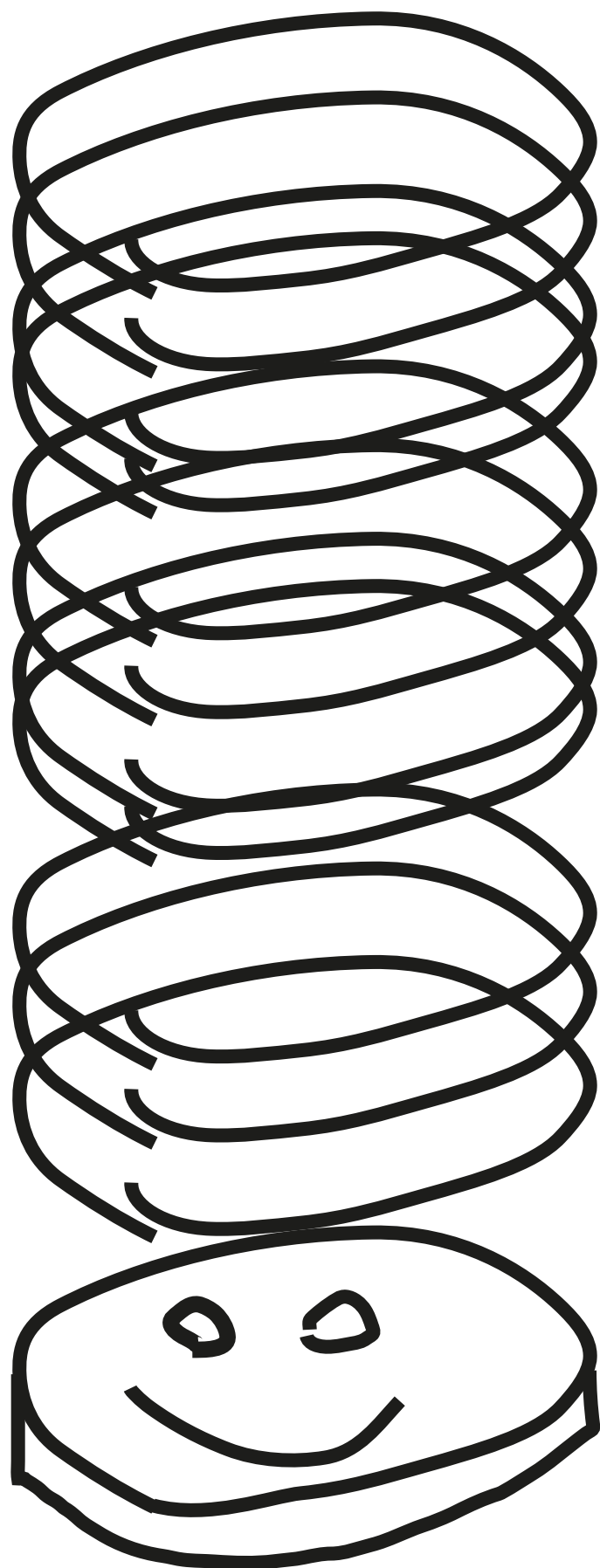
Ce travail quotidien, en collaboration avec 130 jeunes adultes détenteurs d'une clé, demande du tact et de l'engagement — surtout lorsque les ressources en personnel sont limitées. Mais l'effort en vaut la peine.

Nous nous réjouissons de montrer au grand public en 2025 la contribution indispensable que le X-Project apporte à la jeunesse de cette ville.

Manuel Stöcker, Directeur du X-Project

RAPPORT DE VICTOR SALA

/6



Avec un certain recul que j'ai dans mon rôle de membre actif du X-Project et en tant que membre du comité depuis fin 2024, je souhaite partager mon avis afin d'alimenter une vision d'ensemble aux intéressé.e.s et lecteur.rice.s du rapport annuel du X-Project.

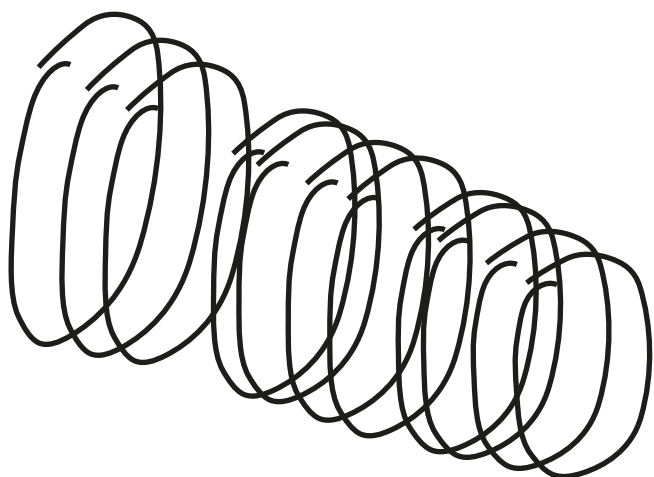
Ayant un fonctionnement structuré, dans la manière dont l'association est construite et active, avec un comité, une équipe de gestion et ses membres, le X-Project se concentre sur le soutien constant des jeunes acteur.rice.s culturel.le.s. Le projet accueille de nombreux jeunes de différents domaines artistiques et musicaux, issu.e.s pour la plupart de la Ville de Bienne, via la location d'ateliers adaptés à leurs pratiques créatives et notamment à leur bas revenu en tant qu'étudiant.e.s ou jeunes professionnel.le.s. De plus, la l'équipe de gestion met l'accent sur l'échange entre les membres et l'énergie mise à former une famille qui se soutient et se promeut mutuellement, dans l'objectif de grandir ensemble et de s'inspirer réciproquement.

La communication établie entre les membres et équipe de gestion a été pensée de manière proche, ce qui encadre les membres et les pousse à être actif.ve.s dans cet esprit de famille. Une des approches développées, qui, d'après moi, est très pertinente dans un fonctionnement collectif, repose sur une certaine transparence et horizontalité vis-à-vis des choix ou décisions — qui concernent principalement l'infrastructure ou les projets en cours — du X-Project, ce qui encourage une responsabilité individuelle des membres.

Dans ce sens, l'équipe de gestion accorde notamment de l'importance à l'écoute des membres et de leurs besoins via différents moyens. Par exemple, des séances bimestrielles — appelées Unit-X — sont organisées afin de tenir les membres informé.e.s des nouveautés du projet et leur permettent de partager des sujets divers, soit de manière formelle durant la réunion, soit de façon informelle, via un repas commun à la fin de la séance. De plus, chaque année, un entretien annuel appelé « reporting » est organisé afin de renouveler le contrat de prêt à usage pour l'année suivante et de donner la possibilité d'émettre des souhaits ou des ressentis par rapport au projet général.

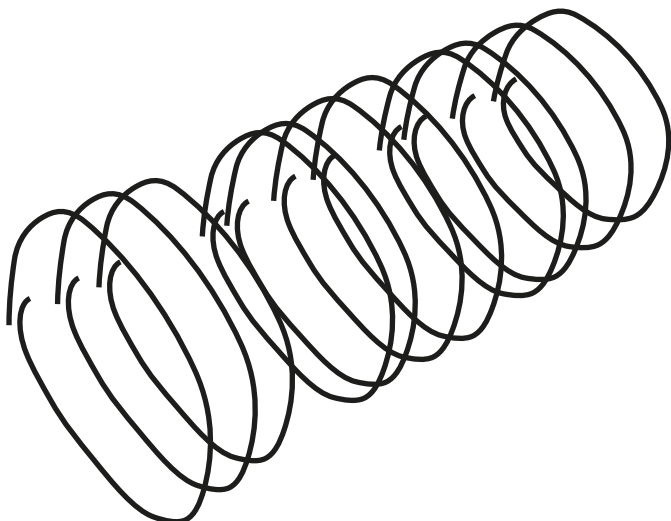
De manière plus personnelle, mon impression est que les activités du X-Project sont une grande aide pour les jeunes créateur.rice.s biennois.e.s, qui se voient soutenu.e.s et accompagné.e.s dans leur passion artistique. Cette prise en charge de la gestion administrative — en lien avec la location d'un lieu — par l'équipe de gestion libère concrètement du temps et de l'énergie pour se concentrer au mieux sur ces activités créatives, et notamment pour les combiner avec des obligations scolaires ou professionnelles. De plus, je pense que cela est une véritable chance pour les artistes et musicien.ne.s en début de carrière qui, après leurs études, se voient confronté.e.s à des limitations matérielles, spatiales et sociales dans un contexte hors école.





Cette diversité au sein de la jeunesse encourage notamment le partage de connaissances parmi les différentes pratiques, certaines naissantes et d'autres plus développées, et nourrit une motivation commune pour le domaine de la culture.

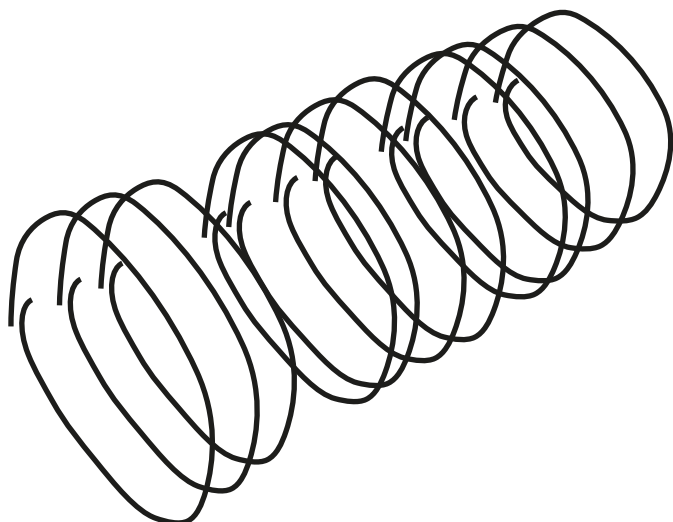
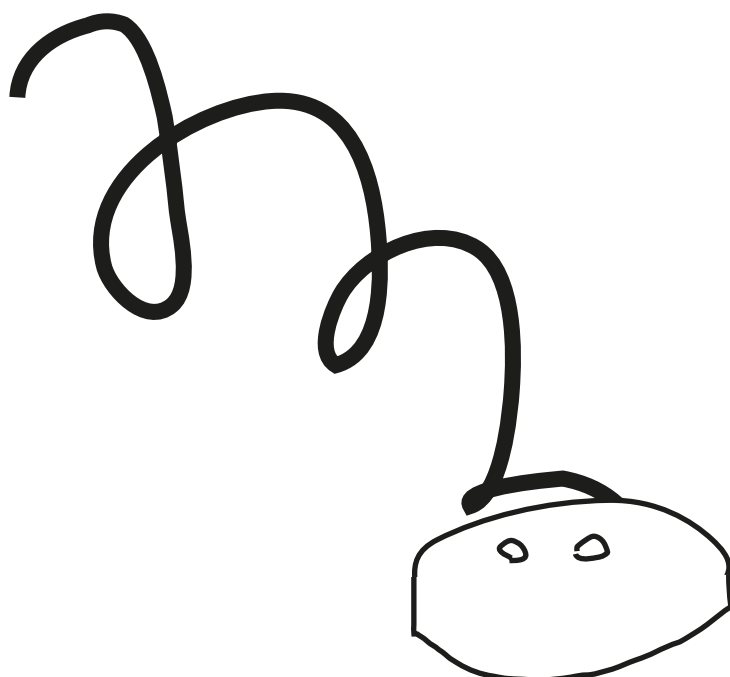
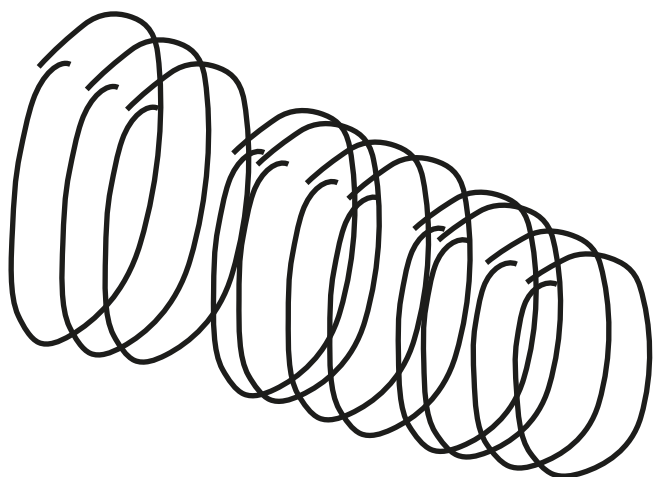
Le X-Project est notamment un pôle important pour la culture et, avec le temps, est devenu une référence qui attire des artistes et des passionné.e.s.

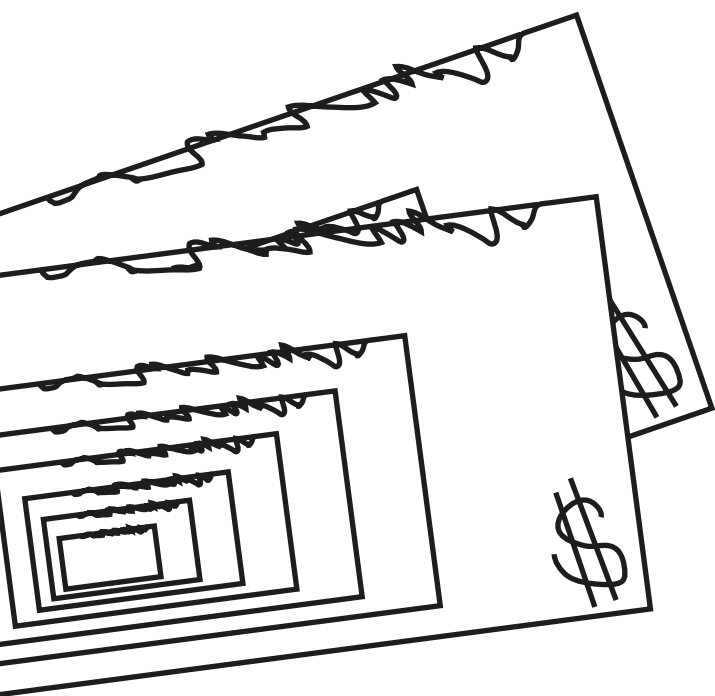


En conclusion, le X-Project est indispensable pour la jeune culture à Bienne. Il est nécessaire que cette offre pour les jeunes créateur.rice.s puisse être durable afin que les soutiens restent constamment accessibles à la jeune culture, dont l'énergie débordante et spontanée l'amène à explorer de nouvelles possibilités créatives à travers de nouveaux collectifs, nouvelles idées ou projets.

Je souhaite notamment remercier équipe de gestion pour ses engagements et les intentions culturelles qu'elle porte à travers les activités du X-Project.

Victor Sala, utilisateur du X-Project.





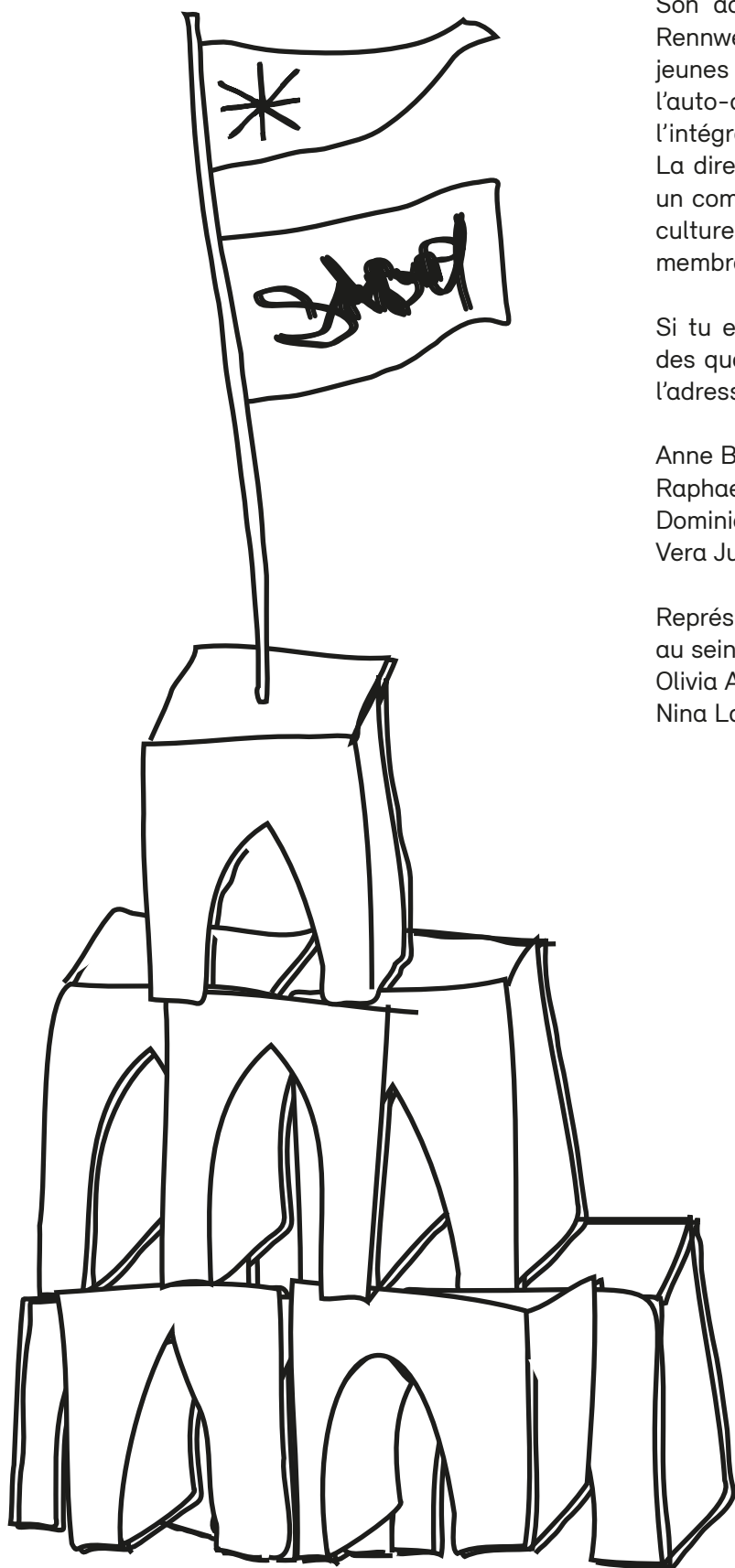
Dans le X-Project, le taux d’occupation des locaux est une pièce maîtresse du puzzle. Une stabilité financière durable dépend directement d’une utilisation élevée et continue des locaux. En 2024, cela a été largement le cas, ce qui a permis de garantir un exercice financier globalement stable. La légère perte enregistrée avait été prévue et correspondait au budget.

Étant donné que la demande des jeunes adultes pour nos locaux n’est pas garantie comme constante, les prévisions financières comportent toujours une certaine incertitude. Actuellement, cependant, le X-Project repose sur une base financière solide.

Pour l’année 2025, une perte anticipée et budgétisée est prévue. Elle résulte directement des activités organisées pour célébrer le 25^e anniversaire, qui sera marqué par plusieurs grands événements.

	Budget		
Finances	2023	2024	2025
Frais de personnel	120'078	121'916	126'056
Charges sociales	18'969	20'103	20'510
Energie	40'218	36'780	42'792
Loyer, entretien+réparations, assurances	309'513	308'709	311'618
Charges administratives et frais d'exploitation	10'304	9'311	11'300
Marketing, événements, fonds destinés aux projets	28'188	21'878	57'900
Dépenses e.o. amortissements, provisions	12'839	21'077	2'975
Total dépenses	540'109	539'774	573'151
Revenus locatifs	140'959	136'048	121'200
Recettes événements			25'000
Subvention de la ville de Bienne loyer	293'400	293'400	293'400
Subvention de la ville de Bienne frais d'exploitation	70'000	70'000	70'000
Fonds de jeunesse	20'000	20'000	20'000
Autres recettes	15'621	11'540	20'250
Total recettes	539'980	530'988	549'850
Compte de résultat	-129	-8'786	-23'301





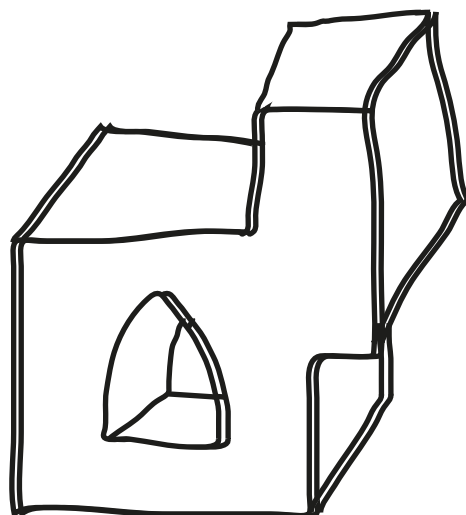
L'association X-Project travaille en partenariat avec la ville de Bienne dans le cadre d'un contrat de prestation. Son activité principale consiste à gérer la maison du Rennweg et à créer des espaces d'expériences pour les jeunes adultes. Ces espaces favorisent la participation, l'auto-organisation, la socialisation, le réseautage et l'intégration.

La direction stratégique de l'association est assurée par un comité composé de personnalités engagées du milieu culturel biennois. Ce comité est ouvert à de nouveaux membres.

Si tu es intéressé·e à collaborer avec nous ou si tu as des questions concernant l'association, contacte-nous à l'adresse suivante : comite@x-project.ch.

Anne Birk – Présidente
Raphael Benz — Vice-président, Marketing et Relations
Dominic Käser — Finances
Vera Junker — Ressources humaines

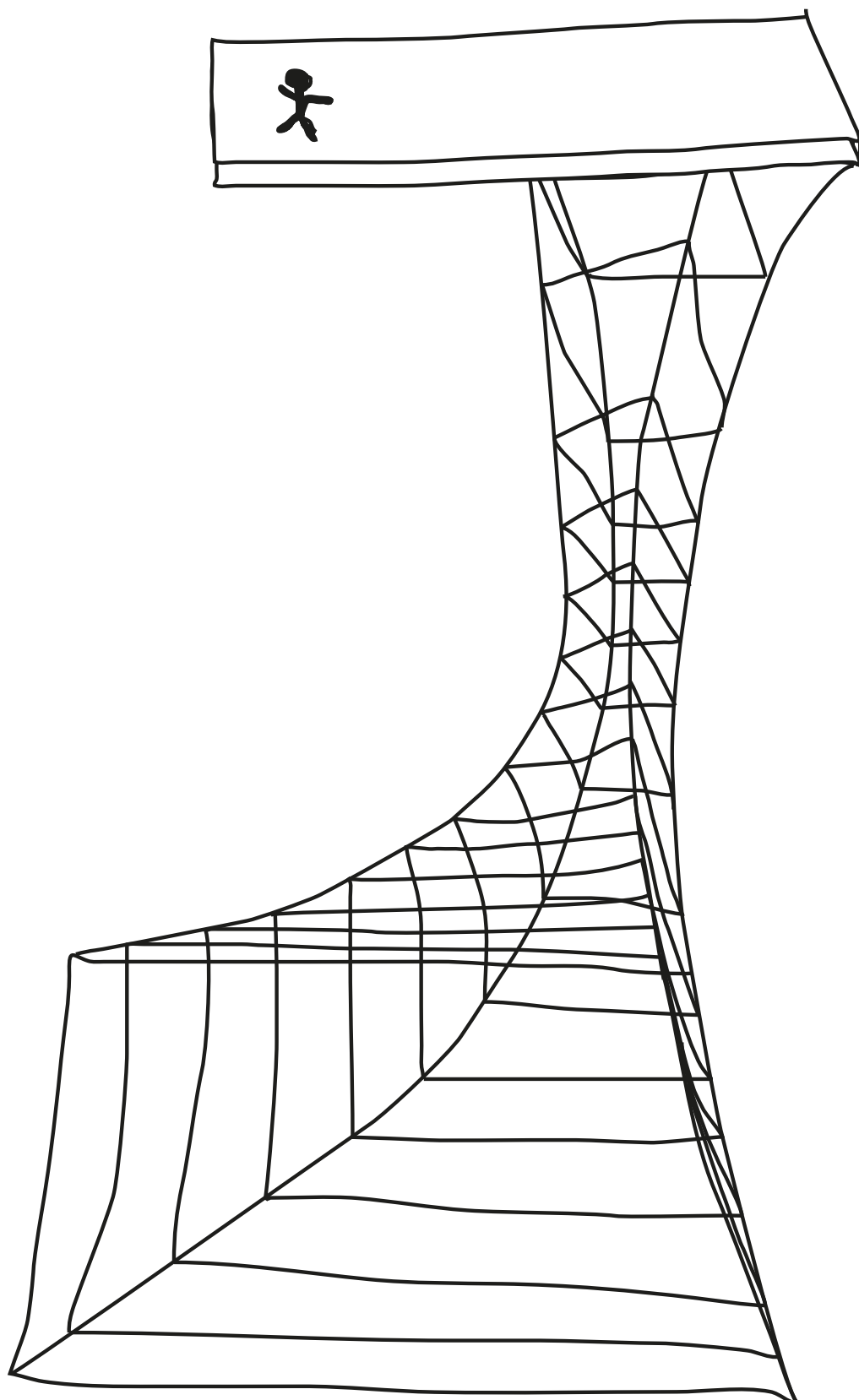
Représentation des usager·ère·s de X-Project
au sein du comité :
Olivia Augsburg & Kay Diem (2023–2024)
Nina Laneve & Victor Sala (2024–2025)



UN TRÈS GRAND MERCİ!

/10

X-Family! / Ville de Bienne / Résidence Au Lac /
Frauenverein Nidau / GRIP / Matthias Kessler / Thomas
Kunz / Clémentina et Patrick Bloebaum / Civilistes /
Voisinage et tous.te.s les autres !



IMPRESSUM:
Rédaction / Manuel Stöcker
Design / Victor Sala
Typefaces / Binnenland (Lexik & Relevant)